

Крылов же удостоен бессмертия с завидной легкостью: не за какие-то «дела» (в отличие от Шишкова он может представить «на суд» *очень мало*), а просто за то, что он настоящий *поэт*. И даже за то, что он *лентяй и счастливец*. И за то, что «чудак»:

Тут тень к Миносу подошла
Неряхой и в наряде странном,
В широком шлафроке издранным,
В пуху, с нечесаной главой,
С салфеткой, с книгой под рукой
«Меня врасплох, — она сказала, —
В обед нарочно смерть застала,
Но с вами я опять готов
Еще хоть сызнава отведавать
Вина и адских пирогов.
Теперь же час, друзья, обедать,
Я — вам знакомый, я — Крылов» (I, 376—377)

«Образ Крылова» здесь явно снижен, и однако, как заметил Н. И. Гнедич в письме к Батюшкову, следует «признаться, что пьеса будто для него одного писана». В том же письме Гнедич сообщает о реакции Крылова: «Каков был сюрприз Крылову; он на днях возвратился из карточного путешествия; в самый час приезда приходит к Аленину и слышит приговоры курносого судьи на все лица; он сидел истинно во образе мертвого; и вдруг потряслось все его здание и у него слезы были на глазах...»⁷

И сама «сниженность» образа здесь явно особенная. Основными чертами «биографического» Крылова оказываются здесь желание поспать («лень») и страсть покушать. Судя по сатире, Крылова «в обед нарочно смерть застала», но, явившись на берега Леты, он более всего озабочен тем, как бы пообедать «хоть сызнава», и в конце концов —

Крылов, забыв житейско горе,
Пошел обедать прямо в рай (I, 377)

«Однажды Батюшков шутя предсказал в стихах, что Крылов умрет за обедом. Современники впоследствии утверждали, что почти так оно и случилось», — заметил по этому поводу М. А. Гордин.⁸ «Образ Крылова», любителя покушать, сформировался во многом благодаря этой сатире и впоследствии трансформировался в мемуарах современников как действительно *ведущая* черта его облика: «Любил покушать наш Иван Андреевич! Не многие осмеливались с ним состязаться в этом деле; он выдерживал в гастрономии сильные поединки и всегда оставался победителем» (М. Е. Лобанов).⁹

⁷ С неточностями приведено в кн.: Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова М., 1971 С 146 Ср автограф: ИРЛИ, р 1, оп 5, ед хр 56, л 7 (письмо от 6 декабря 1809 г)

⁸ Гордин М. А., Гордин А. М. Крылов реальность и легенда // И. А. Крылов в воспоминаниях современников С 27

⁹ Лобанов М. Е. Жизнь и сочинения И. А. Крылова // И. А. Крылов в воспоминаниях современников С 70